

LA BATALLA DE LAS DIVAS

EXPANSIÓN PALCO REALE



JAVI DE CASTRO



ALBERT REYES



JOÃO DUARTE-SILVA



Palco Reale es una expansión del juego base *La Batalla de las Divas*, y con ella el drama sube un tono... o dos. Mientras la legendaria rivalidad entre Callas y Tebaldi alcanza su clímax sobre el escenario, las miradas también se dirigen a los palcos. El desfile de celebridades, aristócratas y estrellas de la jet set convierte cada función en un espectáculo dentro del espectáculo.

En *Palco Reale* ya no solo interpretaréis para el público; ahora deberéis tener también presente que en el palco real se encuentran algunas de las personas más influyentes del siglo XX. Y cada una de ellas tiene sus gustos y sus caprichos, así que satisfacer sus expectativas va a ser fundamental para proyectar vuestra imagen artística al mundo. Los focos están puestos en vosotras. ¿Seréis capaces de estar a la altura? ¡Que empiece la función!

COMPONENTES



16 cartas de
Personalidad



4 fichas de
Instrumento



1 tablero de
Palco Reale



2 reglamentos
(Inglés y Español)

PREPARACIÓN DE LA PARTIDA

Prepara la partida como se indica en el reglamento del juego base. Pero tened presente que deberéis ubicar el tablero de Palco Reale **(A)** entre el de Teatros y el de Orquesta/Puntuación, tal y como se muestra en la imagen.

Colocad las 4 fichas de instrumento **(B)** por el lado blanco, en los cuatro espacios correspondientes del tablero (no importa el orden).

Por último, mezclad el mazo de cartas de la expansión **(C)**, situadlo junto al tablero de Palco Reale, y destapad las 3 primeras cartas, que colocaréis encima del tablero **(D)** —una vez más, no importa en qué orden—.



CÓMO SE JUEGA

Cada Personalidad situada en el Palco Reale aporta una puntuación extra a cambio de cumplir el requisito que pide. Esto se resolverá de la siguiente manera:

- A) Una vez se complete una Ópera, revisa las condiciones de puntuación de las 3 cartas de Personalidad en el Palco Reale.
- B) Ambos jugadores miran sus cartas jugadas en ese Teatro y puntúan las cartas de Personalidad si cumplen los requisitos.

Cada Teatro solo se puntuará una vez por partida en el Palco Reale. Si se cierra una Ópera de un Teatro que ya ha sido puntuado en el Palco Real, no se vuelve a puntuar. Simplemente se ignora el Palco Reale.

- C) Se descartan las 3 cartas de Personalidad en juego y se colocan 3 nuevas cartas en el Palco Real.

Pongamos, por ejemplo, que Tebaldi cierra la primera Ópera de la partida —en este caso es *Turandot*, que se representa en el Teatro Colón de Buenos Aires—, quedando las puntuaciones y el indicador de Fama de la siguiente manera:



Tebaldi ahora debe seguir todos los pasos indicados en el Reglamento del juego base para puntuar la ópera, pero esta vez añadiendo un punto más: resolver el Palco Reale. Así pues, aplica el siguiente orden:

◆ Convertir puntos de Aplauso  en Puntos de Victoria .

◆ Resolver el indicador de Fama. 

◆ Colocar Instrumento en la Orquesta y aplicar efecto.

◆ **PUNTUAR PALCO REAL**

◆ Retirar la carta de Ópera y colocar una nueva.

◆ Descartar todas las cartas jugadas sobre ese Teatro.

IMPORTANTE: cada Teatro sólo puntúa el Palco Reale una vez por partida. Si al finalizar una Ópera se reúnen las condiciones para puntuar como mínimo una carta de Personalidad, se voltea la ficha del Instrumento correspondiente en el Palco Reale y ese Teatro no vuelve a puntuar el Palco Reale. Si ningún jugador puntúa una carta de Personalidad, no se voltea la ficha de Instrumento.

En cualquier caso, siempre que se cierra una Ópera en un Teatro que todavía no ha puntuado en el Palco Reale, independientemente de si se cumplen o no las condiciones de las Personalidades del Palco Reale, se descartan las 3 cartas de Personalidad del tablero de Palco Reale y se colocan 3 cartas nuevas.

PUNTUAR PALCO REAL

Empezando por el jugador que haya cerrado la Ópera, compararemos las cartas jugadas por ambos jugadores en ese Teatro con los 3 requisitos demandados desde el Palco Reale.

Por ejemplo, esta es la situación de juego al cerrar el Teatro Colón Buenos Aires...



Ahora cada jugador mira sus cartas jugadas en ese Teatro y verifica las demandas de las Personalidades en el Palco Real.

Tebaldi, que inicialmente había conseguido 10 PV, cumple además los requisitos de 1 personalidad: **Isabel Perón** (tiene 3 instrumentos iguales a los del Teatro), por lo que sumará 5 puntos extra, obteniendo 15 PV en total.



Callas, que inicialmente tenía 7 PV, cumple los requisitos de **Jacqueline Kennedy** (4 cartas jugadas) y de **Frank Sinatra** (Ópera completada sin ninguna carta de personaje), por lo que sumará 7 puntos del Palco Real, obteniendo 14 PV en total.



Una vez resueltas las cartas del Palco Real voltearemos el instrumento correspondiente situado en él para indicar que las siguientes personalidades ya no bonificarán más ese teatro durante el resto de la partida.

Retiraremos las 3 cartas actuales y colocaremos 3 nuevas sobre el tablero. Seguid jugando de manera normal, ¡un nuevo Palco Reale os observa!



Loseta de Tambor volteada a su lado usado.

Diseño del juego: Albert Reyes
Ilustraciones: Javi de Castro
Diseño gráfico: João Duarte-Silva

Dirección editorial: Gonzalo Maldonado
Traducción: Louise Keohane
Revisión: Susana Molina

©2025 Salt and Pepper Games
C/ Jorge Juan 42, Madrid 28001, España.
Todos los derechos reservados.
www.saltandpeppergames.es

